

7	NOTA A LA PRESENTE EDICIÓN
9	<u>La formación del artista circense</u> Erica Stoppel
13	<u>Enseñar a volar. Entre la producción, la investigación y la divulgación del conocimiento artístico</u> Julieta Infantino
19	<u>Herencias y transformaciones: producción colectiva de una artista contemporánea</u> Dra. Ermínia Silva
25	<u>El trapecio</u> Bruno Rudolf
27	INTRODUCCIÓN
31	PREPARACIÓN
47	POSICIONES FUNDAMENTALES EN EL TRAPECIO FIJO
71	BARRA DETRÁS DEL CUERPO
109	BARRA DELANTE DEL CUERPO
133	BARRA ENTRE LAS PIERNAS
149	ACCIONES CON LAS CUERDAS
175	CONSTRUCCIÓN DEL TRAPECIO