

11	<u>TIPOS DE LUZ</u>	33	CAPÍTULO 1. FÍSICA DE LA LUZ	81	CAPÍTULO 1. HERRAMIENTAS DE LA LUZ
11	11 Luz natural			82	<u>INTENSIDAD</u>
12	12 Luz generada	33	<u>CARACTERÍSTICAS DE LA LUZ</u>	84	<u>POSICIÓN</u>
12	12 Luz real	34	Espectro electromagnético y espectro visible	88	<u>DISTRIBUCIÓN</u>
12	12 Luz simulada			94	Accesorios del iluminante
13	<u>BREVE HISTORIA DE LA LUZ Y DE LA ILUMINACIÓN</u>	36	<u>FENÓMENOS ASOCIADOS A LA PROPAGACIÓN DE LA LUZ</u>	99	<u>TIEMPO-MOVIMIENTO</u>
13	13 El uso de la luz natural	36	Reflexión y reflexionespecular	99	El tiempo de duración de un efecto de luz
13	13 De la luz de una llama a la iluminación eléctrica	37	Refracción	100	La luz percibida en movimiento
14	14 Primeras civilizaciones	38	Dispersión	101	La luz no percibida en movimiento
14	14 Edad Media y Renacimiento	39	Absorción		
15	15 La evolución de la maquinaria teatral en los siglos XVII y XVIII: el Barroco	39	Difusión	101	<u>COLOR</u>
		40	Polarización	102	Conceptos técnicos sobre color-luz. Su terminología y su clasificación
17	17 Goethe	41	Difracción e interferencia	103	Sistema de color opuesto
18	18 La Revolución industrial	42	<u>CONCEPTOS BÁSICOS DE ÓPTICA</u>	104	Complementarios de la luz
19	19 La era del gas	43	Consideraciones sobre las imágenes y su tamaño	104	Las fuentes de luz y el color
21	21 La lámpara incandescente de gas	45	<u>MAGNITUDES DE LA LUZ</u>	105	La luz y las superficies reflejantes coloreadas
21	21 El triunfo de la luz eléctrica	45	Flujo luminoso	106	Sistema de clasificación de colores
23	23 El siglo XX y sus adelantos en el campo lumínico	46	Rendimiento o eficiencia luminosa	106	El sistema HLS
27	<u>UNA SÍNTESIS DE LAS TEORÍAS SOBRE LUZ Y PERCEPCIÓN</u>	46	Intensidad luminosa	107	El sistema CIE
		46	Iluminancia	109	Temperatura color de las fuentes y espectro cromático
		47	Luminancia	110	Reproducción cromática (Color rendering) (IRC, CRI o RA)
		47	<u>LEYES FUNDAMENTALES DE LA LUMINOTECNIA</u>	112	Cómo especificar el color de una lámpara
		47	Ley de la inversa del cuadrado de la distancia	113	Efectos físicos y psíquicos condicionantes de la percepción del color
		47	Ley del coseno	114	Sintaxis del color
		48	<u>DISTRIBUCIÓN LUMINOSA - CURVA FOTOMÉTRICA</u>	116	Contrastes de color
		51	<u>PARÁMETROS PARA MEDIR LA DURACIÓN DE UNA FUENTE DE LUZ</u>	120	Efecto Bezold
				120	Las armonías del color
		52	CAPÍTULO 2. LA PERCEPCIÓN DE LA LUZ	122	Color sobre color
		52	<u>VISIBILIDAD Y CONTRASTE</u>	125	El color en la sombra
		52	La luz, el ojo, la visión y la mirada	126	El significado del color
		52	Fisiología de la visión		
		57	Fenómenos espaciales y temporales relacionados con la visión		
		60	La percepción del color		
		62	<u>LAS APARIENCIAS DE LAS FORMAS EN RELACIÓN CON LA LUZ</u>	133	CAPÍTULO 2. SISTEMAS DE PRODUCCIÓN DE LA LUZ
		62	La percepción visual	133	<u>LAS FUENTES DE LUZ</u>
		62	La imagen como representación	133	<u>SISTEMAS DE EMISIÓN LUMÍNICA</u>
		62	Delimitación y sensibilización del espacio	133	133 Incandescencia
		63	Determinación y generación de espacios y formas a través de la luz	135	Luminiscencia
		65	Criterios de composición espacial	136	Bioluminiscencia
		67	El espacio dentro del espacio: lo vacío y lo lleno	137	Radiación eléctrica
		67	El espacio dentro del espacio: lo exterior y lo interior	137	<u>CLASIFICACIÓN DE LÁMPARAS POR SU TIPO DE PRODUCCIÓN LUMÍNICA</u>
		68	El espacio dentro del espacio: lo cóncavo y lo convexo	137	Lámparas incandescentes (termorradiación)
		69	Luz, sombra y penumbra	151	Lámparas de descarga a baja presión (radiación eléctrica-luminiscencia)
		70	Factores fenomenológicos que afectan la percepción: visibilidad, agudeza visual, deslumbramiento y confort visual	156	Lámparas de descarga alta presión (radiación eléctrica)
				165	LED (Lighting Emitting Diode)
				171	<u>CLASIFICACIÓN DE LAS LÁMPARAS POR SU DISTRIBUCIÓN LUMÍNICA</u>
				171	Fuentes de luz no focalizadas
				172	Fuentes de luz focalizadas
		73	CAPÍTULO 3. LA SIGNIFICACIÓN DE LA LUZ	174	<u>ÓPTICAS Y FILTROS</u>
		73	<u>LA LUZ COMO LENGUAJE</u>	174	Reflectores
		74	La composición lumínica como elemento de significación dramática	179	Lentes
		74	El caso Wilson	182	Filtros
		76	La luz y la acción	189	<u>LUMINARIAS</u>
		77	El tiempo y el movimiento como elementos de significación plástico-dramática	189	<u>TIPOS BÁSICOS DE LUMINARIAS UTILIZADAS EN ARTES ESCÉNICAS</u>
		77	La luz y la escenografía	190	Luminarias de luz concentrada (spotlights)

